

EL ARTE VIRREINAL A TRAVÉS DE SUS FUENTES GRABADAS

**DR. ALMERINDO OJEDA,
UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA, DAVIS**

El objetivo de este seminario es establecer la importancia del arte gráfico europeo para la formación del arte virreinal. Para alcanzar este objetivo discutiremos los efectos de los grabados producidos en Europa durante tres periodos distintos: el manierismo, el barroco, y el rococó. También reseñaremos tres exhibiciones recientes centradas en estos temas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Sábado 2 de septiembre: De París a Arequipa (4 horas): Presentar la creación de grabados en Amberes, su reelaboración en París, su viaje a España por el Camino de Santiago, su travesía transatlántica y transandina al Cusco y su diseminación final por el Virreinato del Perú. Reseña de la muestra *De París a Arequipa* (Arequipa, Monasterio Santa Catalina, agosto – noviembre 2015).

Sábado 9 de septiembre: Rubens en los Andes (4 horas): Discutir la enorme importancia de Rubens y su círculo, tanto de pintores como de grabadores, para la pintura virreinal. Reseña de la muestra *De Amberes al Cusco* (Lima, Centro Cultural de la PUCP, julio – agosto 2009).

Sábado 16 de septiembre: De Augsburgo a Quito (4 horas): Delinear la importancia del rococó centroeuropeo para la pintura quiteña. Presentación de los pliegos de tesis y su influencia sobre el arte virreinal. Las representaciones prohibidas de la Trinidad. Reseña de la muestra *De Augsburgo a Quito* (Quito, Iglesia de la Compañía de Jesús, julio – diciembre 2014).



Almerindo Ojeda es Profesor Emérito de la Universidad de California en Davis y director fundador del *Proyecto para el Estudio de las Fuentes Grabadas del Arte Colonial* (PESSCA por sus siglas en inglés). El profesor Ojeda ha disertado y publicado sobre los resultados clave de este Proyecto, siendo también curador de varias exposiciones basadas en el (*De Augsburgo a Quito*, *De París a Arequipa*, y *Pinturas del Museo Histórico Regional del Cusco*). Actualmente está desarrollando material para una nueva exposición en Ciudad de México y preparando

una historia general del arte colonial a través de sus fuentes.

ESCUELA DE POSGRADO
MAestrÍA EN HISTORIA DEL ARTE Y CURADURÍA

DÍAS

**2, 9 Y 16 DE
SEPTIEMBRE DE 2017**

HORA

**10:00 - 12:00 HRS. Y
13:00 – 15:00 HRS.**

LUGAR

**AULA H311, FACULTAD
DE LETRAS Y
CIENCIAS HUMANAS,
CAMPUS PUCP**

**INGRESO LIBRE,
PREVIA INSCRIPCIÓN**
www.pucp.edu.pe/3sz31G

INFORMES

[historiadelarte@
pucp.edu.pe](mailto:historiadelarte@pucp.edu.pe)



PUCP