

CIAP 2017



Lima

Del 25 al 27 de octubre de 2017

PROGRAMA

MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE:

08:30 – 10:00 Acreditación de participantes.

10:00 – 10:30 Ceremonia inaugural del Congreso.

10:30 – 10:50 Homenaje al Maestro Armando Sánchez Málaga, Maestra Mina Maggiolo
Dibós

10:50 – 11:00 Entrega de un recuerdo a la familia del Maestro Armando Sánchez-
Málaga

11:00 – 11:30 Presentación musical: La Guitarra en el Perú, Dr. Octavio Santa Cruz
Urquieta

11: 30 - 11:50 **Coffee break**

11:50 – 13:00 Mesa 1: **Teoría y métodos de la historia del arte**

11:50 – 12:40 Conferencia Inaugural. Dra. Martha Barriga Tello (UNMSM)
La historia del arte como disciplina.

12:40 – 13:00 Presentación a cargo de estudiantes de la Escuela Profesional de Danza
Danza en homenaje al maestro Armando Sánchez Málaga

13:00 – 14:00 **Almuerzo (libre)**

14:00 – 15:40 Mesa 2: **Música y danza en el Perú.** Ponencias:

14:00 – 14:20 Dra. Virginia Yep (Musikschule Paul Hindemith y Musikschule Leo
Kestenberg, **Berlín**)

Sin banda no hay fiesta – las bandas de músicos del Bajo Piura

14:20 – 14:40 Lcdo. Camilo Riveros Vásquez (antropólogo e investigador)

Como el canto del Chilalo: aportes de la obra de Chalena Vásquez a la
investigación aplicada y la gestión de las artes

- 14:40 – 15:00 Dr. Octavio Santa Cruz Urquieta (UNMSM)
Músicos españoles en Lima a comienzos del siglo XX
- 15:00 – 15:20 Lcda. Maureen Llewellyn-Jones (UNMSM)
Trudy Kressel, Pionera de la Danza Moderna en el Perú (1951-1971)
- 15:20- 15:40 Lcda. Verónica Octavia Morales Barzola (Escuela Nacional de Folklore)
El fenómeno sonoro en la arquitectura prehispánica: una aproximación a Chavín de Huántar y al Juego de Pelota de Chichen Itzá

15:40 – 16:00 **Coffee break**

16:00 – 17:30 Mesa 3: **Crítica de arte**

16:00 – 16:30 Dr. Sergio Rojas (**Universidad de Chile**)
Conferencia: Arte contemporáneo: la reflexión crítica de lo tremendo

16:30 – 17:30 Ponencias:

16:30 – 17:00 Dr. Elton Alfredo Honores Vásquez (UNMSM)
Hugo Salazar del Alcázar y la crítica teatral

17:00 – 17:30 Lcdo. Alfredo Villar Lurquin (Investigador)
Estrategias neobarrocas en *Caja negra* de Alfredo Márquez y Ángel Valdés

19:30 Museo Pedro de Osma

JUEVES 26 DE OCTUBRE:

09:00 – 9:30 Registro de asistencia

9:30 – 11:20 Mesa 4: **Arte del Perú Antiguo**

9:30 – 10:00 Dr. Janusz Woloszyn (**Universidad de Varsovia**, Instituto de Arqueología)
Conferencia: Sodomitas, gemelos-siameses y estudiosos – representaciones homosexuales en el arte Moche

10:00 – 11:00 Ponencias:

10:00 – 10:20 Dr. José Luis Li Ning (UNMSM)
Espacio y movimiento en la cerámica pictórica mochica

10:20 – 10:40 Lcdo. Miguel Ángel Silva Esquén (Universidad Privada Norbert Wiener)
Diseños en platos de la cuenca baja de los valles de Supe y Huaura, Períodos Horizonte Medio e Intermedio Tardío

10:40 – 11:00 Mg. Antuanet Gálvez Orosco (UNMSM)
El cabello y la muerte en las miniaturas textiles Chancay

11:00 – 11:20 Lcdo. Carlos Alvino Loli (URP – UNMSM) y Mg. Miguel Guzmán Juárez (URP)
Estética Chancay desde la arquitectura. Una mirada tipológica espacial

11:20 – 11:40 **Coffee break**

11:40 – 13:00 Mesa 5: **Arte Virreinal**. Conferencias:

11:40 – 12:10 Dr. Almerindo Ojeda (Profesor emérito de la **Universidad de California en Davis**)

El uso de grabados en el arte colonial: Una aproximación al corpus peruano

12:10 – 12:35 Dr. Ricardo Estabridis Cárdenas (UNMSM)

La pintura bajo vidrio en el Reino del Perú: orígenes y transformaciones hasta el arte popular

12:35 – 13:00 Mg. Jaime Mariazza Foy (UNMSM)

Iconografía profana en el siglo XVIII, aspectos políticos en la pintura

13:00 – 14:00 **Almuerzo (libre)**

14:00 – 16:00 Mesa 6: **Arte del siglo XIX**. Ponencias:

14:00 – 14:30 Mg. Adrián Cháves Marín (Museo Histórico Cultural Juan Santa María, **Costa Rica**)

Imágenes narrativas de la heroína costarricense: Francisca Carrasco Jiménez

14:30 – 14:50 Lcda. Diana Rodríguez Díaz (UNMSM)

La visión de los viajeros en el siglo XIX: el caso de la Alameda Nueva

14:50 – 15:10 Mg. Fernando Hinojosa Huamán (UNMSM)

Las pascanas de Francisco Laso

15:10 – 15:30 Marco Iván Cabrera (Historiador de arte)

Investigaciones recientes sobre la pintura de Ignacio Merino

15:30 – 16:00 Mg. Patricia Victorio Cánovas (UNMSM)

Semanario *El Perú Ilustrado* (1887-1892) y el imaginario nacional de posguerra

16:00 – 16:20 **Coffee break**

16:20 – 18:00 Mesa 7: **Arte del siglo XX**. Ponencias:

16:20 – 16:40 Lcdo. Edgar Álvarez Chacón (UNMSM)

Las novelas de Abraham Valdelomar como “estudios” de estética modernista

16:40 – 17:00 Dr. Luis Fernando Villegas Torres (UNMSM)

La Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú (1919-1962). El triunfo de la institucionalidad artística

17:00 – 17:20 Mg. Esther Espinoza Espinoza (UNMSM)

Cosmopolitismo y mundialización en la crónica modernista peruana

17:20 – 17:40 Mg. José Ángel Paz Delgado (UNMSM)

La Escuela Pictorialista y la obra fotográfica de Martín Chambi (1908-1936)

17:40 – 18:00 Dr. Pablo Sebastián Lozano (Universidad de Valladolid / Universidad de Piura)

El arte como biografía en Felipe Cossío del Pomar

18:00 – 19:00 Mesa 8: **Mesa interdisciplinaria.** Ponencias:
Dr. Carlos Gustavo Castillo Mattasoglio (PUCP)
Lcdo. Omar Esquivel Ortiz (Investigador)
Prof. Erman Guzmán Reyes (Restaurador)
Proyecto Manuel Paz – 1749: recuperación de un lienzo votivo y fundacional del Rímac

VIERNES 27 DE OCTUBRE:

09:00 – 9:30 Registro de asistencia
9:30 – 11:00 Mesa 9: **Arte y tradición**
9:30 – 10:00 Christiane Lefebvre (**Canadá**, consultora en conservación del patrimonio cultural)
Conferencia: El arte textil de los aymara del altiplano peruano
10:00 – 11:00 Ponencias:
10:00 – 10:20 Prof. César Maguiña Gómez (Presidente del Instituto Americano de Investigación y Conservación)
Los paños pintados de Chachapoyas del siglo XVIII
10:20 – 10:40 Mg. Luis César Ramírez León (UNMSM)
Cerámica popular y tradicional puneña: los mariscales propiciatorios y protectores de la vida
10:40 – 11:00 Mg. Sirley Ríos Acuña (**Universidad de la Girona, España**)
Génesis e historia de una colección de arte popular tradicional peruano conformada en 1963 por el Museu Etnològic de Barcelona

11:00 – 11:20 **Coffee break**

11:20 – 13:00 Mesa 10: **Patrimonio y museos.** Ponencias
11:20 – 11:40 Lcdo. Pedro Pablo Alayza Tijero (UNMSM)
La nueva sala del Museo Pedro de Osma: Arte del sur andino, Tiahuanaco, Inca, Virreinal siglos V al XIX
11:40 – 12:00 Gina Valeri Retuerto Alegre (Gestora Cultural independiente)
Museos, Arte y Educación: una simbiosis necesaria en nuestra sociedad
12:00 – 12: 20 Lcda. Aránzazu Hopkins Barriga (UNMSM)
Manejo de colecciones en un museo arqueológico
12:20 – 12:40 Conservador Diego Alonso Hurtado Regalado
Museo de sitio Huallamarca: la conservación del material arqueológico
12:40 – 13:00 Lcdo. Carlos del Águila Chávez (Dirección General de Museos, MinCult)
La idea de "apropiación" del patrimonio cultural: algunas reflexiones

13:00 – 14:00 **Almuerzo (libre)**

14:00 – 15:45 Mesa 11: **Nuevas propuestas.** Ponencias de jóvenes investigadores
14:00 – 14:15 Lcdo. Marcel Cáceres De la Cruz
La ruta del Barroco Andino

- 14:15 – 14:30 Bach. Juan Gómez Huacso (UNMSM)
Estudio iconográfico del retrato de Don Marcos de la Paz Chiguantupa, Corornilla Inca, noble cusqueño descendiente del Inca Lloque Yupanqui (primera mitad del siglo XVIII)
- 14:30 – 14:45 Bach. Anthony Michael Holguín Valdez (UNMSM)
El pintor José María del Pozo y Tóxada: de pintor expedicionario a maestro de taller. La construcción del artista a fines del siglo XVIII
- 14:45 – 15:00 Bach. Luis Sihucollo (UNMSM)
Teoría y crítica de arte en José Martí: una lectura humanista
- 15:00 – 15:15 Bach. Diego Rosinaldo Paitan Leonardo
La crítica de arte de Teófilo Castillo sobre los artistas latinoamericanos en la serie “En viaje. Del Rímac al Plata” (1917-1918)
- 15:15 – 15:30 Bach. Marco Antonio Caparó Aragón (UNMSM)
José Uriel García y el estudio del arte peruano (1922-1930)
- 15:30 – 15:45 Bach. Patricia Cecilia López Vásquez (UNMSM)
Femme fatale: la representación femenina en la plástica de César Moro

15:45 – 16:00 **Coffee break**

16:00 – 17:30 Mesa 12: **Arte contemporáneo**

16:00 – 16:30 Prof. Elizabeth Sotelo (**Universidad de California, Riverside**)

Conferencia: Lucha, agencia y conquista: lo visible e invisible

16:30 – 17:30 Ponencias

16:30 – 16:50 Isaac Ruiz Velazco (ENSABAP)

Imagen, archivo y sociedad industrial. El arte contemporáneo como dispositivo desestabilizador de los modos naturalizados de recordar

16:50 – 17:10 Lcda. Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza (UNMSM)

Claves para la comprensión de la intertextualidad en el arte peruano contemporáneo

17:10 – 17:30 Dr. César-Octavio Santa Cruz (**Universidad de Bordeaux Montaigne, Francia**)

La cita en la pintura latinoamericana contemporánea

17:30 – 18:00 Lcdo. Arturo Quispe Lázaro (Sociólogo)

Estética chicha: *Carga Máxima* y su expresión pictórica desde el ámbito popular