

Augsburgo dejó huella en Quito

13 Aug 2014 00:00 | Tendencias



Tweet

2

Like

Share

1

Redacción Cultura (I)

Tras un sinuoso y desconocido trayecto, los grabados originales que inspiraron a gran parte de la **Escuela Quiteña** fueron hallados en **museos de Europa** y en algunos **museos de Quito**.

En el aniversario 200 de la restauración de **La Compañía de Jesús**, como orden religiosa, se decidió que pinturas y grabados que pertenecían a los jesuitas regresaran momentáneamente a su sitio original.

'De **Augsburgo a Quito**' es la muestra temporal de la **iglesia La Compañía** (García Moreno y Sucre) que exhibe más de 30 pinturas y reproducciones inspiradas en grabados del s. XVIII.

La mayoría de las piezas pertenecen a **museos** y colecciones de **Augsburgo** (Alemania). En la época, instituciones educativas impartían clases con grabados realizados por artistas educados por jesuitas. De ahí que un buen número haya llegado a **Quito**.

No obstante, lo más decisivo para su arribo fue la facilidad, el costo económico al transportarlos y que se pudieron reproducir; lo que permitía mayor circulación.

En un inicio, las piezas fueron conocidas como pliegos de tesis debido a su uso académico para defender trabajos de graduación. Ubicar y conocer el origen y la obra derivada de los grabados es parte de un largo proceso de investigación del docente y lingüista **Almerindo Ojeda**.

Con él, además, está un equipo de **museógrafos**, **fotógrafos** y arquitectos restauradores entre los que cuentan el fotógrafo **Christoph Hirtz** y los arquitectos restauradores **Luis Subía**, **Diego Santander** y **Alfonso Ortiz Crespo**, cronista de la ciudad.

Si bien algunos grabados están en **Augsburgo**, otros pertenecen a centros como el **Museo Nacional del Ministerio de Cultura** o el **Museo** de la **CCE** y de **conventos** como **San Francisco**.

Subía menciona que los **artistas quiteños** de la Audiencia no se ceñían a realizar copias fieles, eso se evidencia al observar con atención el estilo de sus trazos –de influencia rococó alemana–, el volumen y la iluminación distintos de los originales. Para la época, estas eran innovaciones.

Los motivos más frecuentes en las todas las piezas se relacionan con temas propios de la orden jesuita, como la figura del **Corazón de Jesús**.