

El Arte Colonial y los Grabados

-Parte II-

En la medida en que avanza la investigación en el Proyecto para el Estudio de las Fuentes Grabadas del Arte Colonial Español (PESSCA, www.colonialart.org) de la Universidad de California, es más evidente la influencia que ejercieron los grabados europeos en la producción de los artistas americanos entre los siglos XVI y XIX.

He orientado la participación en ese trabajo haciendo énfasis en las diferentes colecciones antioqueñas que tienen arte colonial de diversa procedencia, sin excluir otras colecciones colombianas y extranjeras con obras de la misma época. Hasta ahora he establecido la correspondencia de 360 pinturas y esculturas con los modelos europeos.

Se encuentran casos interesantes y raros como la Alegoría de la Inmaculada Concepción, de la Capilla de N. Sra de Chiquinquirá de La Ceja. Es una pintura llena de simbología, muestra a la Virgen como la nueva Eva, pisando una serpiente que forma un círculo en el que aparece la escena de la Expulsión del Paraíso Terrenal. A los lados de la figura central están San Joaquín y Santa Ana, y en la parte superior la Santísima Trinidad. Fue tomada de un grabado del alemán Georg Conrad Bodenehr. Vale anotar que el pintor santafereño Gregorio Vásquez realizó varias versiones sobre el mismo asunto.

El tema de La Visitación no es común en Antioquia. En una colección particular de Medellín se conserva una obra de colores luminosos, de escuela quiteña, que muestra el encuentro entre la Virgen y Santa Isabel. Está inspirada en un grabado del francés Henry Simon Thomassin sobre un dibujo del pintor barroco Jean Jouvenet. El anónimo autor del lienzo tomó los personajes y descartó la escenografía monumental que aparece en la estampa.

El Museo de Arte Religioso de Rionegro exhibe El Descendimiento, también quiteño, basado en un grabado francés de Benoit Audran II sobre una obra de Charles Lebrun, cuya composición sigue la diagonal barroca. En el óleo del museo se reproduce fielmente la escena y el pintor logró con cierta habilidad, interpretar el juego de luces y sombras que predomina en el modelo.

Hace un tiempo, en un número de esta publicación, traté sobre la historia de la Virgen de la Cueva Santa, devoción que tuvo acogida en Antioquia durante el siglo XIX. Los distintos grabados que circularon de esta advocación datan de finales del siglo XVIII o principios del s. XIX. El texto de la cartela que llevan se refiere a la imagen que se venera en Querétaro, México. Pudo suceder que su culto llegó a tierras mexicanas y de allí se extendió a otras regiones de América. El cuadro que se presenta aquí es quiteño y pertenece a una colección de Medellín. Fue tomado de un grabado del español Vicente Capilla sobre un dibujo de B. Suñer.



Virgen de la Cueva Santa, finales del siglo XVIII Grabado de Vicente Capilla (1767-1817) según diseño de B. Suñer.



Anónimo Virgen de la Cueva Santa
Óleo/tela
Siglo XVIII-XIX Colección particular, Medellín



*Alegoría de la Inmaculada Concepción, siglo XVII-XVIII
Grabado de Georg Conrad Bodenehr (1673-1710)
Abadía de Gottweig, Austria*



*Anónimo Alegoría de la Inmaculada Concepción, Óleo/tela, Siglo XVIII
Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja*



*La Visitación, siglo XVIII
Grabado de Henry Simon Thomassin (1688-1741)
según diseño de Jean Jouvenet (1649-1717)
Museo Británico*



*Anónimo La Visitación
Escuela quiteña Óleo/tela
Siglo XVIII
Colección particular, Medellín*



*El Descendimiento, siglo XVIII
Grabado de Benoit Audran II (1700-1772)
Según diseño de Charles Le Brun (1619-1690)*



*Anónimo, Escuela quiteña,
El Descendimiento,
Óleo/tela Siglo XVIII
Museo de Arte Religioso,
Rionegro*